

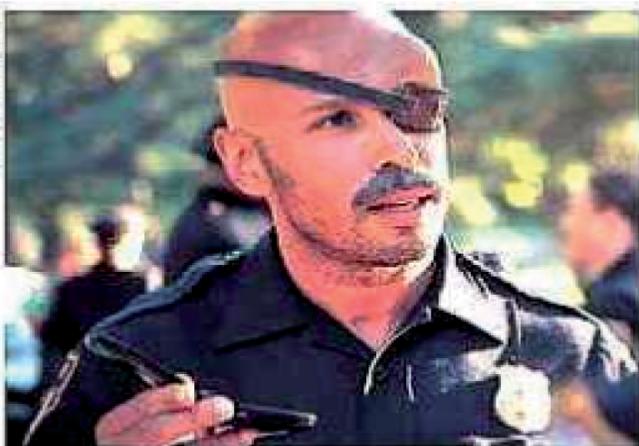
WRONG COPS

UN FILM DE QUENTIN DUPIEUX

ELLE
MAGAZINE

DANS UN FILM DE FLICS RÉALISÉ par Quentin Dupieux, alias Mr Oizo, il ne faut pas s'attendre à ce que la loi règne sur Los Angeles. Comme dans « Steak », un univers bizarre, séduisant et légèrement agaçant se déploie. Une bande de policiers véreux se donne pour mission de terroriser les innocents, en remplaçant avantageusement les dealers et les délinquants sexuels qu'ils ne se donnent même pas la peine de pourchasser. Le plus étrange dans cette affaire est qu'il n'y a (presque) rien de cynique dans tout cela. On ne peut s'empêcher de trouver émouvant un Eric Judor borgne qui s'acharne à composer un tube technoïde stupide et entêtant, secondé par un demi-cadavre mélomane. Quant aux apparitions d'un Marilyn Manson sans maquillage, pitoyable victime d'un flic pervers, on s'en délecte coupablement. HELENA VILLOVITCH

ANOUS PARIS



Réalisateur décalé (entendez par là, à l'univers et au style complètement barrés) de *Steak* et de *Rubber*, Quentin Dupieux est de retour ! Et cette fois-ci, il s'intéresse aux mauvais flics, une bande de ripoux de L.A. allant du dealer

au gros pervers, en passant par l'apprenti DJ persuadé de tenir un tube (Éric Judor). Bref, un délire qui a cette fois l'avantage de raconter une vraie histoire, rendant son film plus accessible que les précédents, et drôle et acide de bout en bout.